



В 2005 году в ознаменование 60-летия Великой Победы Национальный художественный музей Беларуси устроил необычный вернисаж. В специально отведенном зале была выставлена одна-единственная картина. Это было полотно «Минск 3-го июля 1944 года».

Картина «Минск 3-го июля 1944 года» была написана в период с 1946 по 1955 годы известным белорусским живописцем и графиком Анатолием Волковым.

Сама по себе картина является типичным образцом советского художественного наследия. И не заинтересовала бы автора этой статьи если бы не последующее развитие событий. Потому что самое интересное приключилось с этой картиной не в Минске, а в Соединенных Штатах Америки.

В 2006 году современный американский художник Сэндоу Бёрк (Sandow Birk), наваял свою картину, которую он высокопарно назвал «The Liberation of Baghdad» (Освобождение Багдада) "The Liberation of Baghdad", Oil and Acrylic on Canvas, 84" x 120".

Что творилось в мозгу Бёрка когда он взялся "творить" на тему освобождения, возможно никогда не будет известно. Возможно он надеялся что американские потребители никогда не узнают о том что в отсталом СССР люди могли творить вещи, которые станут предметом вдохновения для продвинутых пропагандистов демократии.

Но я точно знаю что творится в мозгу любого нормального зрителя когда он сравнивает эти два полотна. Плагиат! Да еще и не самого лучшего качества. И это совсем не стеб, как кое-кто пытается оправдать "творца". Когда на картине лежат неубранные трупы людей, которых кстати должны были похоронить до захода солнца по мусульманским обычаям, а народ "ликует" и начинает учить английский, говорить о себе по крайней мере неэтично.

Наверное мы тоже никогда не узнаем что символизируют спаривающиеся собаки на переднем плане. Возможно, всепобеждающее торжество жизни и любви? И почему

Ребрендинг по американски или плагиат как освобождение от тирании

Автор: Russian Washington

05 Июня, 2012 - Обновлено 08 Июня, 2012

девочка в пионерском галстуке была заменена на мальчика на костылях. А мотоциклист впереди танка лишился мотоцикла.

Нам не будет дано понять какой глубокий смысл был заложен Бёрком когда на своей нетленке он дорисовал слева от собак ноги "недожившего" до счастливой минуты освобождения. И только счастливый Микки-Маус на руинах справа знает ответ и хитро так улыбается своим на танке...

Кстати, Бёрк и не скрывает заимствований и открыто об этом говорит. Что ж, теперь и мы можем прикоснуться к прекрасному.

Смотрите и сравнивайте (кликните по картинке внизу для увеличения):

{gallery}stories/12_news_pics/LIBERATION{/gallery}