



Дорогие любители классической музыки!

Мы начинаем серию публикаций посвященную лучшим классическим произведениям мира.

В цикле радиопередач, любезно предоставленным [The Russian Musical Society](#) и его продюсером

[Кристиной Ботнарь](#)

, вы услышите только лучшие произведения классической музыки. Кристина Ботнарь также является ведущей шоу "Час классической музыки" на волнах интернет радио

[I-NETRADIO.COM](#)

, фрагменты некоторых шоу мы и предлагаем вашему вниманию.

Надеемся что вы получите удовольствие слушая произведения великих композиторов в исполнении великих музыкантов. Кроме того, вы можете слушать "Час классической музыки" **ежедневно в 12 и 8 часов вечера** на волнах интернет радио [I-NETRADIO.COM](#) .

Приятного прослушивания!

Ваш, Русский Вашингтон.

**Концерт для фортепиано с оркестром № 3 Сергея Рахманинова:**

Концерт для фортепиано с оркестром № 3 ре минор, ор.30 Сергея Рахманинова был написан в 1909 году и является одним из наиболее известных и часто исполняемых произведений автора. Концерт славится своим техническим и музыкальным требованием к исполнителю и имеет репутацию одного из самых трудных концертов в стандартном фортепианном репертуаре.

**Камерный оркестр "Московия", дирижер Эдуард Грач, исполняет "Серенаду для струнного оркестра" П.И.Чайковского.**

**Во второй части вы услышите Академический симфонический оркестр Московской филармонии, дирижер Юрий Ботнарь, который исполняет фрагмент из "Щелкунчика" П.И.Чайковского:**

Серенада для струнного оркестра Петра Ильича Чайковского была написана композитором осенью 1880 года и посвящена композитору и виолончелисту Карлу Альбрехту. Первое исполнение произведения состоялось в Санкт-Петербурге 18 (30) октября 1881 года под управлением Эдуарда Направника. В Москве струнная серенада впервые была исполнена в 1882 году под управлением Макса Эрдмансдёрфера. В этом сочинении Чайковский обратился к жанру серенады, характерному для музыки XVIII века. По собственному признанию композитора образцом для его струнной серенады была музыка Вольфганга Амадея Моцарта. По выражению композитора и музыковеда Бориса Асафьева, по форме это произведение «стоит на полпути между сюитой и симфонией».

**Леонард Бернстайн. Симфонические танцы из мюзикла «Вестсайдская история»:**

## Час классической музыки с Кристиной Ботнарь

Автор: Russian Washington  
14 Декабря, 2012

---

Кроме того, в этом звуковом файле вы услышите произведения таких композиторов как Ástor Piazzolla, Carl Maria von Weber и Jerry Bock в исполнении российских музыкальных коллективов под руководством Эдуарда Грача и Юрия Ботнарь.

### **Полезные ссылки:**

<http://www.russianmusicsociety.com/>

<https://www.facebook.com/RussianMusicSociety?ref=ts&fref=ts>

[www.CristinaBotnari.com](http://www.CristinaBotnari.com)

<https://www.facebook.com/TinaBotnari>

<https://twitter.com/CristinaBotnari>